WEEKBLAD

PEP

Nr. 23 10 juni 1967

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.





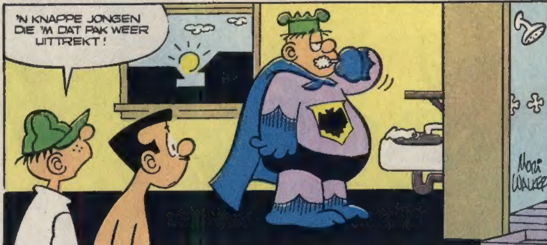


DEZE WEEK

Als je in 'de stad' woont, heb je het misschien nooit in werkelijkheid meegemaakt, maar via tv- of filmjournaal heb je toch weleens gezien welke onvoorstelbare schade een bosbrand aan kan richten. En beslist niet alleen materiële schade: dit voorjaar nog eiste een allesverzengende brand op Tasmanië tientallen mensenlevens, terwijl duizenden voor het gulzig vretende vuur uit hun huizen moesten vluchten. Bosbrand is een van die natuurrampen die niet altijd voorkomen kunnen worden. In vele gevallen echter is de mens zelf schuldig aan het verloren gaan van tientallen hectaren kostbaar bos en heide. Een achteloos weggeworpen sigarettepeuk, de vonken van een uitgeklopte pijp of zelfs lege flessen en glasscherven die bij een bepaalde zonnestand als brandglas werken, kunnen catastrofale branden veroorzaken, die alleen met ontzettend veel moeite en kostbare bestrijdingsmiddelen geblust kunnen worden. Hoe dat blussen van verschillende vormen van bosbrand in zijn werk gaat, vertelt onze PEP-plaat op pagina 16 en 17.

FLIPPIE FLINK









In dit diagram kun je woorden invullen waarvan hieronder de omschrijvingen staan. Van ieder woord zijn steeds drie dezelfde letters gegeven.

1. vingers 3. boeien
2. pistool-mitrailleur 4. stotterend 5. dieren



De cijfers 1 tot en met 8 kunnen zodanig rondom het getal 13 worden gerangschikt, dat de som op de 4 rijtjes (van 3) steeds 13 is. Hetzelfde kun je met de cijfers 1-8 doen bij de getallen 14 en 15. Hier moet de som der cijfers respectievelijk 14 en 15 bedragen.

HI, HI, HI. WAT ZULLEN ZE ALLEMAAL OPKIJKEN!
WAT IS ER PANORAMIX ?
IEMAND HEEFT MIJN TOVERDRANK OPGEDRONKEN !
BEN EVEN WEG !



DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

GIETIJZER



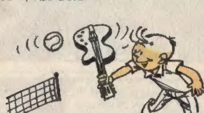
PEP is van papier, een slap blad waarom je niet eens behoorlijk met je broertje kunt vechten, want dan scheurt het. Wij zijn voorstanders van een gietijzeren PEP en als PEP niet snel veranderd, zegt onze gietijzeren PEPclub alle abonnementen op. Als dit afkeurend schrijven niet snel geplaatst wordt, zeggen we onze abonnementen trouwens ook op, wees gewaarschuwd.
De Gietijzeren PEPclub, Maassluis

WIELRIJDEN



Met groot genoegen constateerden wij, leden van de Kunstwielrijdersvereniging 'De Heidebloem', dat Uw blad foto's over kunstwielrijden, cyclo-ball en fietshockey bevatte. Maar hoe groot was onze verwondering toen we de toelichtende tekst lazen. Van deze tekst bleek nl. heel weinig op juistheid te berusten! Om een lang verhaal kort te maken: in Heerlerheide, een deel van de gemeente Heerlen (waar wereldkampioenschappen Wielrennen op de weg worden gehouden) bestaat sinds 1908 (waarachtig niet van vandaag of gisteren) een vereniging die kunstwielrijden en cyclo-ball beoefent. Ze is aangesloten bij de KNWU; ze neemt deel (jaarlijks) aan wedstrijden in Duitsland. Tweemaal trad ze met groot succes op voor de Nederlandse Televisie (het laatst in 1958). Latere televisieshows bleken niet mogelijk, omdat de NTS en de Zuilen ook al niet meer verder kijken dan de Bussumse neuzen lang zijn. Ook de sportmedewerkers van de Nederlandse Televisie blijken niet graag naar het Zuiden te reizen om er hun plicht te vervullen.
Kunstwielrijdersvereniging 'De Heidebloem', Ganzeweide 171, Heerlerheide

BEAT + SPORT



Allereerst mijn complimenten voor uw reportage over Feyenoord. Tot mijn grote ergernis echter moest ik in diezelfde PEP een brief lezen waarin 'twee lezeressen uit Den Haag' voorstellen om de sportpagina's te vervangen door beatpagina's. Dat is natuurlijk onzin van het zuiverste water. Ik ben ook een tiener, maar ik weet zeker dat met mij veel jongens en meisjes behalve voor langharige luizebossen ook nog belangstelling voor goede sport hebben. Liever meer sport in PEP, desnoods ten koste van die hippe pagina's! Wie het hier niet mee eens is, mag mij gerust schrijven. In tegenstelling tot de Haagse dametjes durf ik mijn adres namelijk wél te vermelden:

F. van Heukelom, Fr. Hendrikplantsoen 8, Leiderdorp

WAARDEVOLLE BRIEF



W. Eiddehoven uit PEP 12 wil de PEPpost voor waardevolle brieven gebruiken. Dat vind ik prachtig, alleen ben ik razend benieuwd wat die meneer Eiddehoven onder waardevolle brieven verstaat. Toch niet dat gebral van hem? Haha, laat me niet lachen!
Joep Verstappen, Oirlo-Venray

WEEK



Ik persoonlijk vind PEP het stomste en onbenulligste blad dat ik ooit gezien heb. Als u er nu meer beat in deed en minder onbenullig gedoe als Batman, Asterix, Lucky Luke, Agent 327, auto's en sport, dan zou het misschien nog gaan! Jammer genoeg staat er niet iedere week beat in, dus om de week is het een vervelend blad, de andere week is het alleen te genieten vanwege die twee beatpagina's.
Ger van Groningen, Amsterdam

AUTO TE KLEIN



Enige weken geleden schreef u iets over de BMW 1600, volgens PEP een comfortabele wagen. Maar volgens mij heeft die autoschrijver nog nooit in een BMW 1600 gereden, want wie achterin zit, kan zijn hoofd en benen niet kwijt, en dat is toch niet zo comfortabel! Overigens graag wat meer gegevens over de geplaatste auto's! En zo mogelijk vaker auto's, want het is toch wel leuk!
W. Lagendijk, Barendrecht

SMEEKBEDE



Om te huilen! Om te grienen! Zo lang ik PEP lees, kom ik op de eerste pagina's die stomme, vervelende, waardeloze, afbrekende, kinderachtige en flauwe en onbegrijpelijke brieven met kritiek en zo tegen. Er zijn natuurlijk ook wel goede bij, maar die wegen niet tegen de slechte op. Vandaar mijn smeekbede, hoewel ik weet dat het wel vergeefs zal zijn: schrap die brieven, als het u belieft, schrap PEPpost! Het is zo jammer van de rest van PEP, de artikelen en verhalen, die in één ·ord AF zijn!
Henk Jansma, Appelsga

OPpeppers



Nadat Les Roberts het rapport van zijn zoon had gezien, sloeg hij 22 ramen van de school kapot. Hij kreeg 50 gulden boete.



Twee uit scheidsrechters bestaande elftallen in Italië speelden een vriendschappelijke voetbalwedstrijd. Al vóór rust gingen de scheidsrechters elkaar te lijf. De politie moest de vechtenden scheiden. . .

OPLOSSINGEN

'n HELE KUNST	1 tengels	3 ketenen	
	2 stengun	4 hortend	
		5 beesten	
CIJFER-WONDER	1 7 5	1 6 7	6 1 8
	8 2	5 3	2 4
	4 3 6	8 2 4	7 5 3



PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. **Girobetaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.

EEN AVONTUUR VAN ROODBAARD

TEKST: J. M. CHARLIER TEKENINGEN: V. HUBINON



Erik is erin geslaagd de macht over het Franse schip in handen te krijgen. De bemanning springt in paniek over boord, maar de bevrijde slaven moeten nu het hoofd bieden aan de dreiging van de Turkse schepen die hen omringen.





















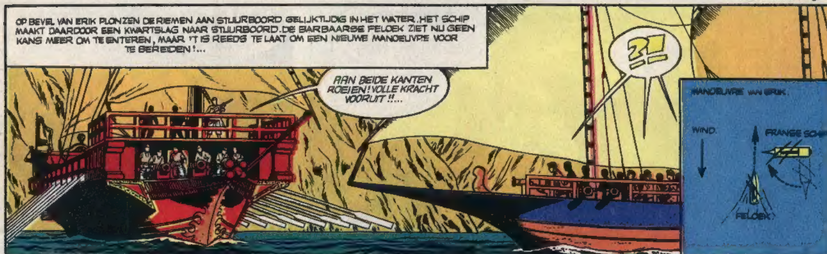
MUITERIJ OP DE OCEAAN

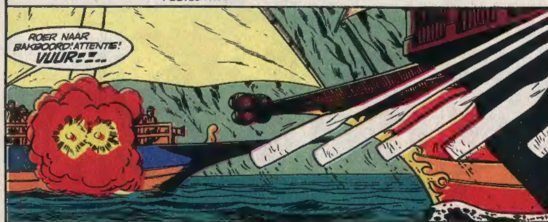








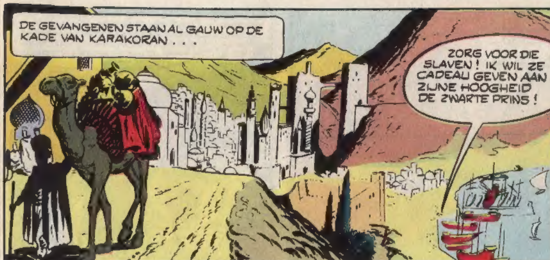






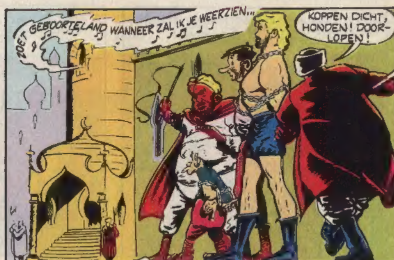
WORDT VERVOLGD

de gevangen Prinses



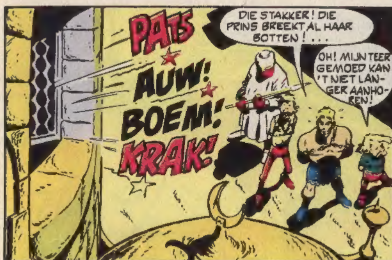


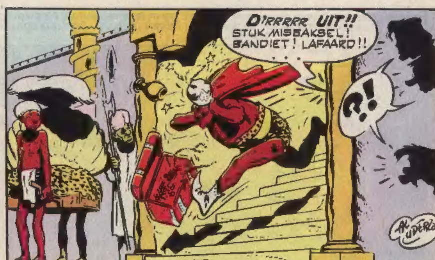












een nieuw verhaal van
ROBBER EN BAAS BIJL

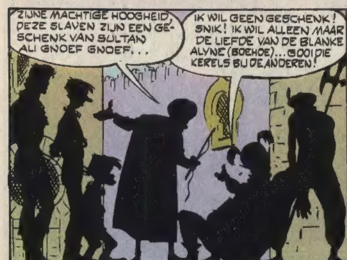
tekeningen: UDERZO - tekst: J.M.CHARLIER

Robber is op 't schip van sultan Ali Gnoef Gnoef terechtgekomen. Deze wil de gevangene aan de Zwarte Prins cadeau doen!





















WORDT VERVOLGD



MICHEL VAILLANT

DE

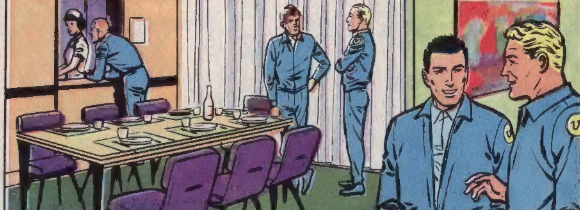
Zeven jonge coureurs van verschillende nationaliteiten krijgen van de Vaillantfabrieken een opleiding tot formule-1-racer. Instructeur Michel heeft tot taak de eenheid in de ploeg te bewaren...





















8STE MAN





























WORDT VERVOLGD



TELEgrammen

The Easybeats maken in de zomermaanden een toernee door Amerika xxx Heb je al vakantie? Ik nog laaaannnngggg niet xxx De nieuwste single van The Monkees: The girl I knew somewhere xxx Na Elvis Presley is Fats Domino nu de best verkochte platenster ter wereld. Onlangs ging de 55 miljoenste over de toonbank xxx Om er een lamme arm van te krijgen xxx In Amerika proberen platenproducers de hele Sinatra-clan op één plaat te krijgen xxx The Seekers reden in één week tijd twee auto's in puin xxx Vind je de hitparade ook zo bedrieglijk? xxx Jimi Hendrix vindt zichzelf op het podium beter dan op de plaat xxx Zelfkennis xxx Gevraagd: vierkante grammofoonplaten. Wie o wie? xxx





GROTE 3

Ginger Baker, drums; Jack Bruce, basgitaar; en Eric Clapton, leadgitaar – tezamen the Cream – zijn in de popwereld drie opmerkelijke persoonlijkheden. Ginger Baker wordt met Keith Moon (van the Who) tot de beste drummer van dit ogenblik gerekend; Jack Bruce reisde de hele wereld af als zanger en gitarist tot hij lid werd van de groep van Manfred Mann. Eric Clapton ten slotte is de man die indertijd de „Yardbirds-sound" heeft geschapen.

The Haigs

Pep vroeg aan de manager van The Haigs of hij vond dat het jonge publiek kritisch genoeg is om goede van slechte beat te onderscheiden. "Ik geloof het niet. Het publiek tussen de veertien en zestien jaar let niet op de fouten die een drummer maakt. Als hij zich maar flink uitslooft achter zijn instrumenten. . ." Gelukkig dat dit kritiekloze publiek geen invloed heeft op de muziekgedragingen van The Haigs. Berry Hay, Paul van Melzen, Rob van Zwan en Jaap Mossel zijn persoonlijk vol zelfkritiek, de enige manier om goed te kunnen werken. Dit blijkt ook wel uit hun platen als From now on en Hey baby.



THE SHOES

De schoenen van The Shoes zijn op dit moment benijdenswaardige attributen, want er zullen slechts weinigen zijn die niet graag in deze schoenen willen staan! „Nanana", een compositie van zanger Theo van Es, heeft The Shoes in één klap in de top tien gebracht. Gelijk met de naamsverandering (The Shoes heetten vroeger The white shoes) hebben Theo van Es, Willem Luis, Henk Versteegen en tweelingbroer Jan, ook hun sound veranderd. En met succes. „We moesten wel," zei hun manager. „Niemand kan zich blijven gedragen als zijn voorouders. We moeten met nieuwe ideeën komen."



Jack's Angels

„Believe in a world" heet de eerste langspeelplaat van The Jack's Angels, de Oostenrijkse folkgroup die onlangs in Nederland was. Een groep om in te geloven. PEP sprak even met leider Jack, 20 jaar oud en virtuoos op zijn zes- en twaalfsnarige gitaar. Voor Jack bestaat er geen andere muziek dan „folkmusic". Geen wonder, want Jack, Canadees, werd in de folkwieg grootgebracht. Hij ontmoette Claudia, Butt en Christopher in een Oostenrijkse studentenbar. Zij bleken alle vier belangstelling te hebben voor Joan Baez en Bob Dylan, een goed teken, vond Jack indertijd. Claudia, Butt en Christopher werden tenslotte de muziekengelen van Jack. Samen hebben ze nu een arsenaal van meer dan 200 folksongs, waarvan de helft Jack Grunsky-composities. Hun jongste single draagt de titel „Jesus with the woman".



GEEN HEER

Engelbert Humperdinck mag dan een mooi pakkie aan hebben, manieren kent hij niet! Na zijn succes tijdens het songfestival in Knokke is de roem hem waarschijnlijk in 't hoofd geslagen, want toen een filmproducent hem telefonisch een flinke rol aanbood, antwoordde Engelbert op een niet al te engelachtige manier dat hij „voor zo'n pestrolletje niet z'n bed uit kwam". Engelbert heeft natuurlijk 't recht een filmrol af te slaan, maar we vragen ons af of hij dat niet op een hoffelijker manier kan duidelijk maken! Op de plaat Please release me lukt 'm dat ook!





"Liefde" is kenmerkend voor de Amerikaanse rockgroep Jefferson Airplane. De leden doen hun werk met liefde en zingen en schrijven over love. Leider Marty Balin vindt dat onze wereld vaak liefdeloos is, vandaar dat hij en zijn groep het begrip liefde met liefde hanteren. Jefferson Airplane werd in San Francisco geboren, het Liverpool van de Verenigde Staten. Dat hun sound aangeslagen is, bewijst het succes van Donovan, die inmiddels een paar liedjes voor deze groep heeft geschreven. Ja juist... over liefde. Al deze composities zijn te horen op de LP waarvan jullie hierboven de hoes zien.



ANNO 1970

Er is wat aan het veranderen in onze modewereld. Is dit het toekomstbeeld?



Links het meisje, rechts de jongen van de toekomst





DOOR
HUGO
HOOFTMAN



TOUWKLIMMEN IN DE LUCHT

De CHINOOK kan maximaal 44 passagiers aan boord hebben, maar dringende nood breekt zelfs de strenge wetten van vliegtuigconstructeurs: in Vietnam ging een Amerikaanse Chinook er eens met niet minder dan 127 vluchtelingen vandoor! En al die mensen kwamen in de wervelende stormwind van de rotors als apen aan boord klimmen langs... twee touwladders! Behalve mensen-in-nood hebben de Chinooks ook meer dan 300 vliegtuigen-in-nood gered. Als een vliegtuig een noodlanding moet maken op een terrein, waarvan het onmogelijk is weer op te stijgen, komt Chinook als een reddende engel, die het vleugellamme toestel bij kop en staart oppakt en doodleuk naar de thuisbasis terugvliegt. 'Chinook' is de naam voor een warme oceaanwind en iedereen die langs de slingerende touwladders naar de helikopter is geklauterd, vindt dit een zéér toepasselijke naam voor de Boeing-Vertol CH-47A!



DE AVONTUREN VAN











EEN NIEUWE ITALIAANSE STRAALJAGER

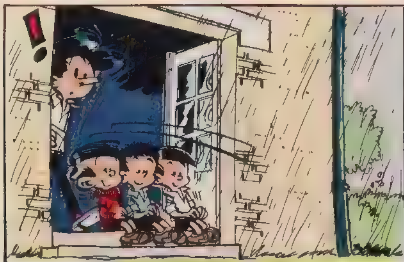
Op 27 december jl. startte in Turijn een Italiaanse straaljager voor zijn eerste vlucht. Dit toestel is de Fiat G 91Y, waarvan er voorlopig 22 worden gebouwd. De nieuwe straaljager wordt gekenmerkt door het feit dat twee motoren zijn ingebouwd van het type General Electric J 85-13. De G 91Y is ontwikkeld uit de eenmotorige G 91 en is vooral bedoeld voor tactische ondersteuning. Ook onze Nederlandse Koninklijke Luchtmacht heeft voor de Fiat G 91 Y grote belangstelling gehad, omdat het toestel als opvolger van de Thunderstreak in aanmerking kwam. Maar nu de Nederlandse keus is gevallen op de Northrop F 5, zijn de kansen voor de Fiat verkeken. Er is ook een tweepersoonsuitvoering van de nieuwe straaljager in ontwikkeling, die de G 91 YT zal worden genoemd. De opvallende rood-witte vierhoeken op de romp van de geelgespoten straaljager zijn aangebracht in verband met het doen van fotografische metingen.

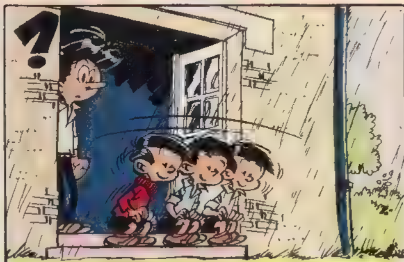
DUITS „ZWEEFGESTEL"

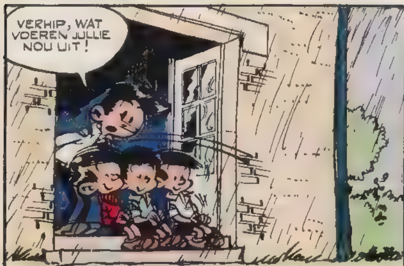
In Duitsland is tegenwoordig een raar apparaat in de lucht te zien, dat verticaal van de grond de lucht in gaat, stil blijft hangen, achteruit vliegt enz. De Duitsers noemen dat apparaat, dat gebouwd is door de vliegtuigfabriek van Dornier, een „zweefgestel". Het is een buisvormig geraamte waarin een paar straalmotoren zijn aangebracht die hun uitlaatgassen loodrecht naar beneden spuiten, zodat het toestel verticaal omhoog de lucht in springt. Dit „zweefgestel" is de voorloper van een nieuw transportvliegtuig dat straks verticaal moet kunnen starten en landen: de Dornier 31E3. Op 7 februari 1967 maakte het „zweefgestel" zijn eerste vrije vlucht. Het ding steeg tot een hoogte van 25 meter, bleef daar 2 ½ minuut hangen en maakte toen een perfecte landing. In de toekomstige Do 31E3 worden de ervaringen met het „zweefgestel" verwerkt. Het toestel krijgt een snelheid van 800 km per uur en zal 7 ton vracht kunnen vervoeren. De voorwaartse snelheid wordt bereikt met twee Bristol Siddeley Pegasus-straalmotoren, terwijl de verticale start en landing mogelijk worden dank zij acht Rolls-Royce RB 162-"liftmotoren". De Duitsers koesteren grote verwachtingen van dit transportvliegtuig.

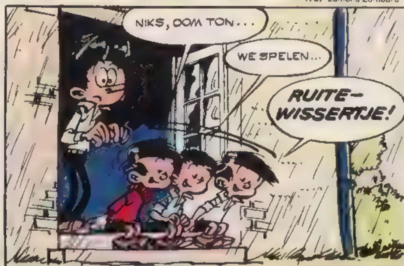


TON EN TINEKE











BLAKE EN MORTIMER IN HET RAADSEL

door E. P. JACOBS

Olrik, de eeuwige tegenstander van Blake en Mortimer, gaat als inlandse drager vermomd mee op onderzoek in de grot die Mortimer tijdens zijn vakantie ontdekt heeft.

LANGZAAM MAAR GESTAAG ZETTEN DE MANNEN HUN ONDERGRONDSE TOCHT VOORT. HET WORDT EEN MARTELGANG, MAAR NIEUWSGIERIGHEID EN HOOGGESPANNEN VERWACHTINGEN HOUDEN DE MOED ERIN ...

DIE GANG DAAR MOETEN WE HEBBEN!

ZIET ER NIET ZO AANLOKKELIJK UIT!

DE MANNEN HELPEN ELKAAR BIJ DE RISKANTE KLIM.

DUWEN!

BLAKE EN DE VALSE LUIS VOLGEN MORTIMER

ZE KRUIPEN PLAT OP HUN BUIK DOOR EEN NAUWE DOORGANG

VOORAL DE BREEDGESCHOUDERDE MORTIMER KAN ZICH SLECHTS MET EEN IMMENSE INSPANNING DOOR DE NAUWTE WRINGEN..

BLAKE EN OLRIK HEBBEN MINDER MOEITE ...

PFF! IK BEN ER!

DE MANNEN HEBBEN EEN HELSE TOCHT ACHTER DE RUG, MAAR HET RESULTAAT IS DE MOEITE MEER DAN WAARD .....

FANTASTISCH!

HIER IS HET DAN! WE KUNNEN MET DE TOUWLADDER NAAR HET MEER AFZAKKEN! LUIS KAN BETER BOVEN BLIJVEN OM HET CONTACT MET PEPE TE HOUDEN!

EVEN LATER...

HALLO, PEPE! IETS TE MELDEN? WOLKEN?... JA, DAT IS ZEKER VREEMD!.. JA, LUIS ZAL CONTACT MET JE HOUDEN!...ALS ER IETS FOUT GAAT, HOREN WE DAT WEL VAN HEM!...

MORTIMER GEEFT WAT LAATSTE INSTRUCTIES AAN LUIS EN DAALT DAN AF NAAR HET MEER, WAAR BLAKE INMIDDELS DE RUBBERBOOTJES HEEFT OPGEPOMPT.

HOU DE LADDER EEN BEETJE IN EVENWICHT!

JA, JE KUNT KOMEN!

DIE STEILE WAND... WE ZIJN HELEMAAL AFHANKELIJK VAN ONZE HELPERS AAN DE OPPERVLAKTE .....

ZE ZIJN TE VERTROUWEN! KOM MEE, WE GAAN AAN DE SLAG!

ZE STAPPEN IN DE WANKELE BOOTJES ...

HIER ONGEVEER ONTDEKTE IK DAT STUK "STEEN"...

WE ZULLEN HET MEER METHODISCH MOETEN AFZOEKEN ..

SYSTEMATISCH ONDERZOEKEN DE MANNEN MET DE GEIGERTELLER HET MEER ...

NIETS! HET ZOU TOCH VERDRAAID TOEVALLIG ZIJN, ALS WE ...

SSST! LUISTER!

EN DAN BEGINT DE GEIGERTELLER TE TIKKEN ...

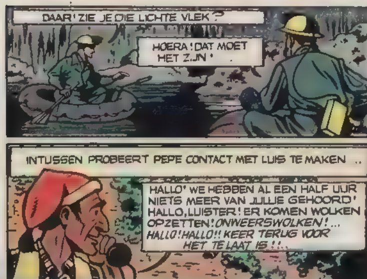
TOP TOP TOP

VAN ATLANTIS

















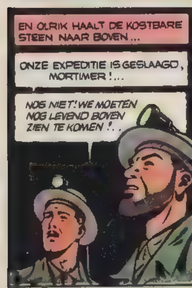






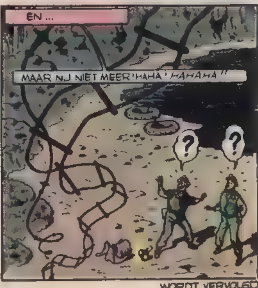












WORDT VERVOLGD

BOSBRAND!

In ons land blijven bos- en heidebranden doorgaans tot geringe omvang beperkt, maar in landen als Australië, Frankrijk en Amerika (Californië!) worden soms honderden hectaren natuurschoon in de as gelegd. Om dergelijke branden te blussen is méér nodig dan een emmertje water! Vooral als het vuur in boomtoppen ontvlamt (1), wat bijvoorbeeld door blikseminslag het geval kan zijn, is het moeilijk te bestrijden. Grondvuur is gemakkelijker te bestrijden (2), op voorwaarde dat er snel ingegrepen wordt, omdat het vlugger om zich heengrijpt dan topvuur. Bestrijdingen van grote branden worden geleid vanuit een centrale commandopost (3), waarin de hoofdblusser onder meer de beschikking heeft over mobilofoon en weerkundige instrumenten (4). Vooral uitgedroogde landschappen leveren een acuut brandgevaar (5). Met minivliegtuigen (6) en helikopters (7) worden de brandhaarden opgespoord en zo mogelijk geblust. 8 en 9: gevaarlijke onweerswolken boven droog gebied, die soms door vliegtuigen met speciale chemicaliën aan boord (10) onschadelijk worden gemaakt. Wachttorens (11) met een permanente bezetting hebben hun nut al jarenlang bewezen. Als de wachter vuur ontdekt (12), waarschuwt hij de desbetreffende instanties per telefoon (13). 14: verrekijker. 15: brandgang. 16: waarschuwingsbord. 17: brandweerparachutisten. 18: helikopter met blusmateriaal. 19: aan een parachute wordt het materiaal afgegooid. 20: droppingspunt. 21: veldradio. 22: zandbarrière. 23: tegenvuur. Ook grote wegen (24), met automatische zagen (26) gevelde bomen (25) en door bulldozers (27) gegraven brandgangen dienen om het vuur tegen te houden, terwijl de klassieke manier van het vuur met groene takken uitslaan (28) nog altijd benut wordt. Er wordt meestal een beroep op de militairen gedaan (29 en 30), maar ook vrijwilligers bieden vaak hun diensten aan (31). Een helm voor bescherming tegen neervallende vonken is natuurlijk onontbeerlijk (32). Op plaatsen waar de traditionele brandweerwagen geen doorgang kan vinden (33) maken de blussers gebruik van handpompen (34). De laatste jaren worden ook vliegtuigen ingezet, meestal oude kisten met een groot laadvermogen, die tonnen water of blusmiddelen kunnen vervoeren (35). Ondanks deze moderne hulpmiddelen behoren schop en houweel (36) nog steeds tot de onmisbare gereedschappen, terwijl ook dynamiet (37) goede diensten kan bewijzen. Bij een snel om zich heen grijpend vuur kan de mens ingesloten worden (38), zodat hij in de vlammen omkomt. Is eenmaal het sein 'vuur meester' gegeven, dan biedt de natuur een troosteloze aanblik van een verkoolde vegetatie en gestikte of verbrande dieren. Het duurt jaren eer de schade met jonge aanplant weer enigszins is hersteld (39 en 40).



Vidocq en de Terreurbende

door HANS KRESSE




















WAT IS ER AAN DE HAND, LOUIS?
MENEER VIDOCQ EEN STEL KERELS HEEFT DE MEUBELZAAK VAN MICHON IN ELKAAR GETIMMERD.


EN NU BE-DREIGEN ZE MIJ ÓÓK! ALS IK MORGEN NIET MET 500 FRANCS OVER DE BRUG KOM, DAN ..
ZO, ZO!


DAT GAAT NIET DOOR! LAAT 'T MAAR AAN MIJ OVER, LOUIS!


DE VOLGENDE DAG
ZEG, GA JE BAAS EENS HALEN?
MIJN BAAS??! IK BEN HIER DE BAAS!


IK HEB DE ZAAK VAN FABRI OVERGENOMEN


NOU, DAN TREF JE 'T NIET!
HOEZO?


OMDAT JE ONS 500 FRANCS SCHULDIG BENT! HA! HA! HA!
HAHA!


500 FRANCS? DAAR HEEFT LOUIS ME NIKS VAN VERTELD!


NEE, ALLICHT NIET! MAAR ALS IK JOU WAS, OUDJE, DAN ZOU IK MAAR DOKKEN!


MAAR IK HEB GEEN SOU!
VOORLOPIG LIGT HIER NOG EEN AARDIG VOOR-RAADJE, OPA. WAT DACHT JE ERVAN ALS WIJ DAT 'NS MEENAMEN?!?


DAT... DAT KUNNEN JULLIE NIET DOEN!
OH NEE? MOET JE EENS OPLETTEN!


HUH!
AAAR! LELIJKE AF-PERSER!
BOF!


AAAAAAH!
PAK AAN!


UUUURR!
TONK!
OOOOOH!


IK ZAG VIDOCQ!
JIJ ZIET S-STERRETJES!


ZO, NU ZIEN JULLIE NIKS MEER!
WACHT


JIJ. JIJ BENT VIDOCQ!
HOE RAAD JE HET?




STA OP, STUK GE-SPUIS!
G-GENADE!


VOORUIT. . BIND JE VRIENDJES GOED VAST! EN GEEN GEINTJES!


EVEN LATER
VERTEL NU MAAR EENS OP, VRIEND! WIE IS DE LEIDER VAN DEZE BENDE? EN IK RAAD JE AAN DE WAARHEID TE SPREKEN!


IK WEET HET NIET, EERLIJK NIET! HET IS EEN HELE NETTE MIJNHEER, MAAR IK WEET NIET HOE HIJ HEET ..WE MOETEN ELKE WOENSDAG... IN HOTEL DU GLOBE BIJ HEM KOMEN... . MAAR DAAR WOONT HIJ NIET...

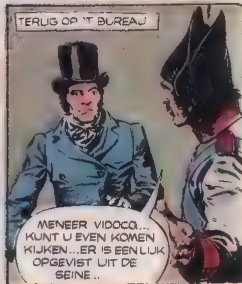

GOED.. JIJ GAAT NU NAAR HUIS! ZODRA JE IETS VAN DIE "NETTE MIJNHEER" HOORT, LAAT JE 'T ME WETEN! EN GEEN GEINTJES, KALE! HEEL PARIJS KENT JE EN IK ZAL JE OVERAL WETEN TE VINDEN!

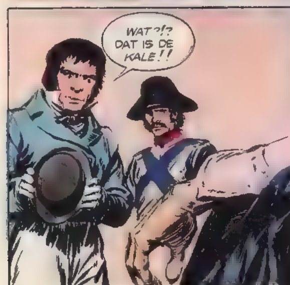

IK GELOOF DAT IK TOCH OOK M'N LICHT EENS GA OPSTEKEN IN HOTEL DU GLOBE!


HOTEL DU GLOBE


MAG IK UW GASTENBOEK 'NS BEKIJKEN?
NATUURLIJK, MIJNHEER VIDOCQ!


DIE MENEER DIE HIER ELKE WOENSDAG KOMT, WEET U OOK HOE DIE HEET EN WAAR HIJ WOONT?
JAZEKER, DAT IS MIJNHEER LECLERQ, UIT DE RUE ST DENIS.


TERUG OP 'T BUREAU
MENEER VIDOCQ... KUNT U EVEN KOMEN KIJKEN...ER IS EEN LIJK OPGEVIST UIT DE SEINE..


WAT?!? DAT IS DE KALE!!


EN NOG GEEN UUR LATER..
BENT U LECLERQ?
MIJNHEER LECLERQ, JA! EN DOET U UW HOED NIET AF ALS U ERGENS BINNENKOMT?


NIET VOOR EEN MOORDENAAR! U STAAT ONDER ARREST!


IK WEET DAT DIE ARME DROMMEL DOOD IS, MAAR IK BEZWEER U DAT IK ER NIETS MEE TE MAKEN HEB! HIJ IS EEN SLACHTOFFER, NET ALS IK! OOK IK HEB WEER IEMAND BOVEN ME DIE ME ZEGT WAT TE DOEN..


DAARMEE BEKENT U DE AANVOERDER VAN DIE TERREURBENDE TE ZIJN. VOER HEM WEG!


LATER
KEURIG WERK, FRANÇOIS DAT IS WEER OPGELOST!
OH NEE! VOLGENS MIJ ZIT HIER VEEL MEER ACHTER!

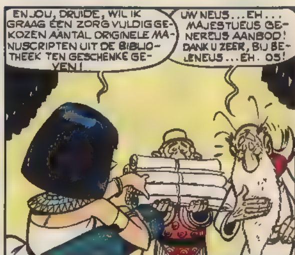


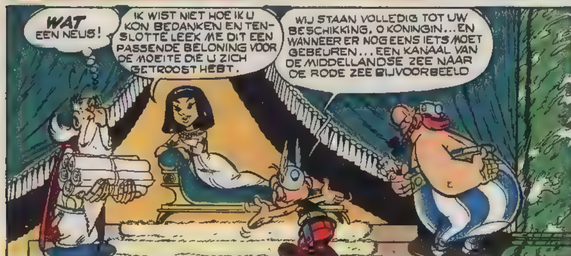
door R. GOSCINNY en A. UDERZO

Asterix

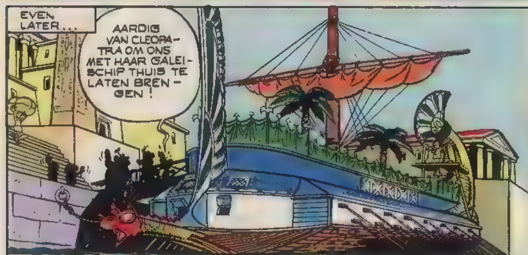
Het paleis is op tijd klaar. Caesar heeft zijn weddenschap verloren, Tekenis wordt met goud overladen, Cleopatra organiseert een daverend feest en dan komt het moment dat.



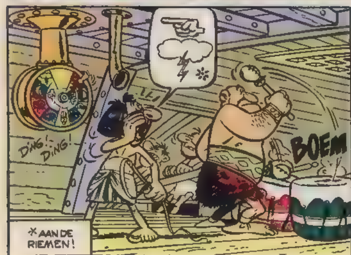








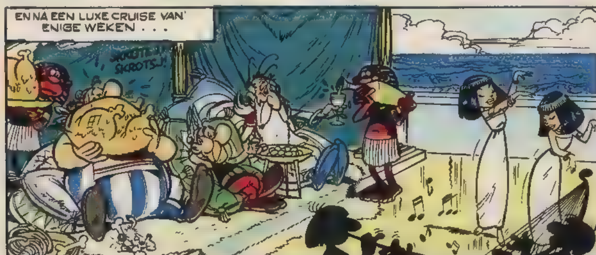


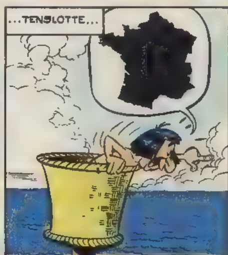




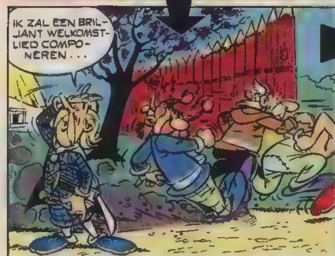


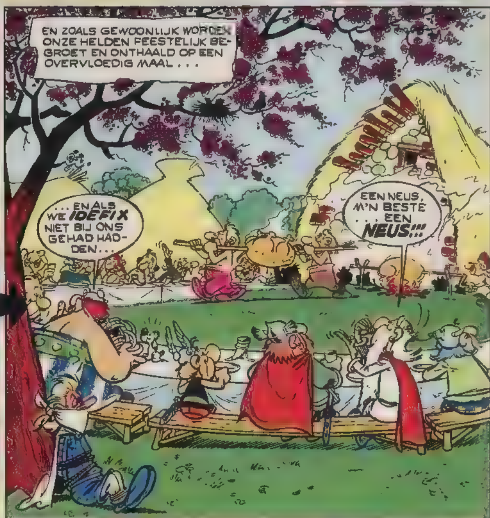
EN CLEOPATRA



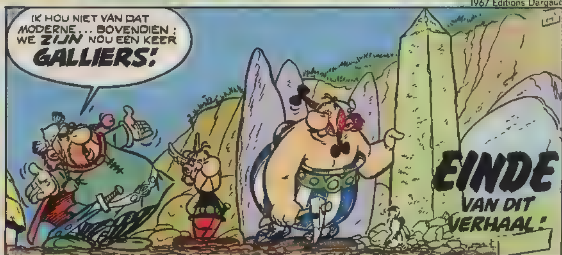


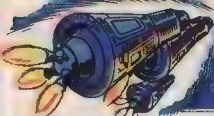






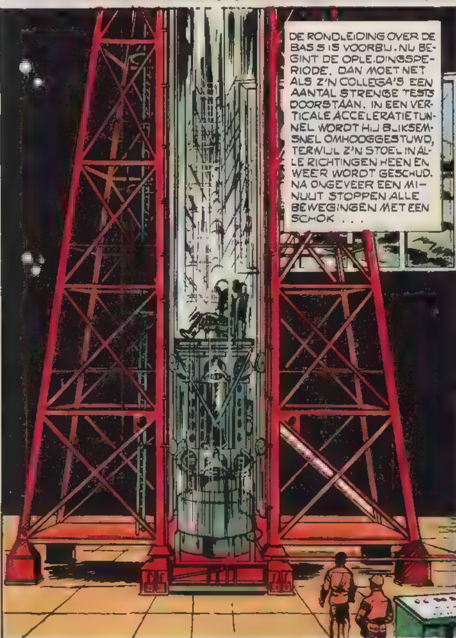




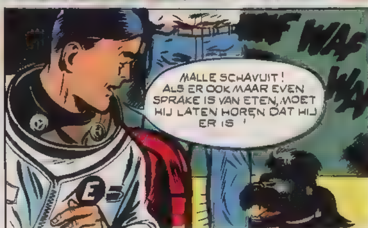


DE 3 KOSMONAUTEN

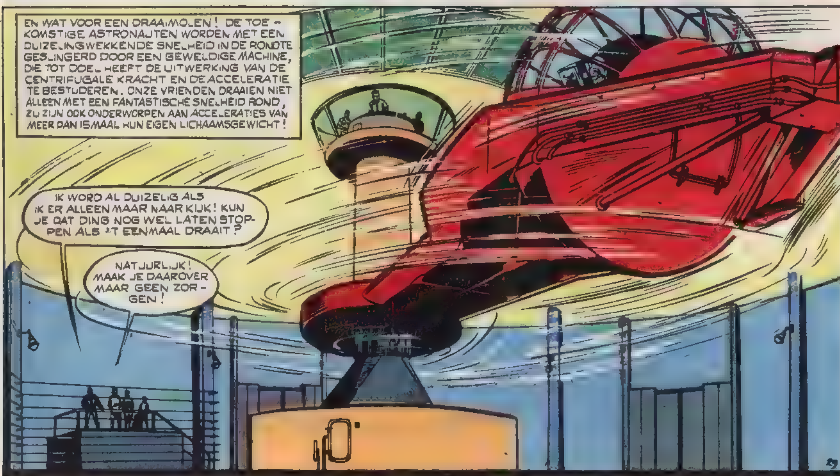
Na de hernieuwde kennismaking met professor Mandeville en een uitvoerige rondleiding over de raketbasis begint voor onze vrienden de opleiding!





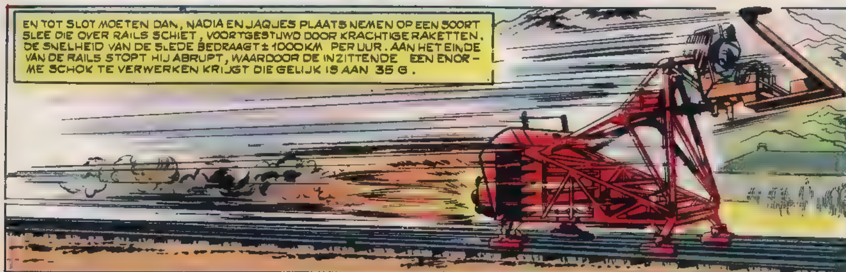


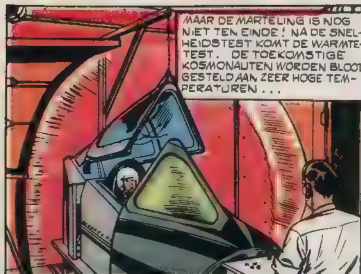


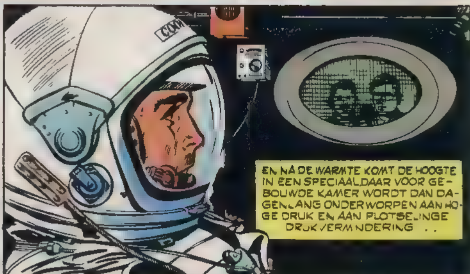


een avontuur van DAN COOPER



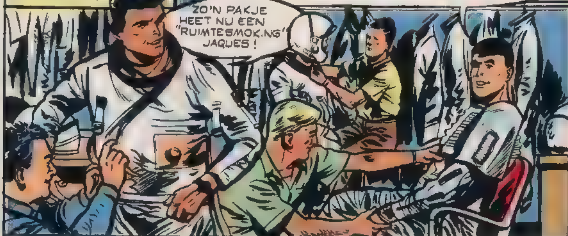














WORDT VERVOLGD

Hij was zwak en ziek, maar een duivelskunstenaar in de open cockpit van zijn kleine Spad. Hij was een genadeloos en fanatiek vechter, maar vriend en vijand kenden hem als de

GENTLEMAN PILOOT

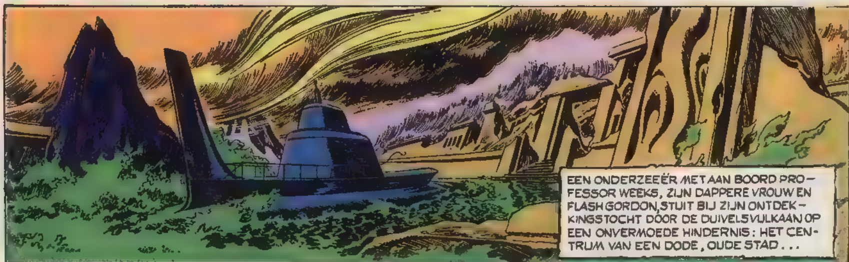
door P. Snoeren
tekening: Herson

Toen kapitein Georges Guynemer de Fokker met het kruis van de Duitse luchtmacht eindelijk goed in zijn vizier had en de trekker overhaalde, bleek zijn mitrailleur te weigeren. Een half uur lang had hij op dit moment gewacht. Moest hij zijn prooi nu laten gaan? „Nee," besloot hij, een verbeten trek rond zijn jongensachtige mond. „Als ik hem niet neer kan schieten, zal ik hem op een andere manier krijgen."
Een driftige ruk aan het hoogteroer en zijn Spad S.VIIC. 1 komt in een steigerende klim boven de Duitser. De tegenstander vreest dat hij geramd zal worden en gaat in een snelle neerwaartse bocht, maar Guynemer herhaalt zijn flitsende manoeuvre en als de Duitse piloot zijn Fokker weer recht heeft en naar boven kijkt, ziet hij opnieuw het silhouet van de Spad dreigend als een arend tegen de blauwe hemel afgetekend. Zo gaat het door, kwartieren aan een stuk. Lager en lager zakt de Fokker in zijn poging Guynemer te ontwijken, maar hij kan die venijnige wesp boven zijn hoofd niet kwijtraken. Hij heeft al bijna de kerktoren geraakt van het dorpje waar de Franse en Duitse infanterie elkaar de overwinning in Wereldoorlog I betwisten — hij heeft nog maar vijftig meter. Kon hij maar hoogte winnen en boven de Spad komen. Dan waren de rollen omgekeerd. Hij rukt aan de stuurknuppel, maar weer is die dreigende schaduw pal boven hem. Omlaag. . . omlaag en opnieuw proberen. De Fokker is nu slechts een paar meter van de grond verwijderd. Gelukkig zit hij boven het vrije veld. Nee: een schuur — en voor uitwijken is het te laat. Met een vaart van 150 kilometer per uur vliegt de Duitser zich tegen de solide bakstenen muur te pletter. Guynemer spiraalt snel naar boven. Zijn blik is niet triomfantelijk, eerder een beetje triest. Hij houdt niet van dit werk, maar het is noodzakelijk. Geen kogels meer? Dan moet het zo, want ieder Duits vliegtuig dat verloren gaat brengt een Geallieerde overwinning een stapje naderbij en daarmee de redding van vrij Europa.
Frankrijk is altijd de bakermat geweest van ridders en ridderlijkheid. Onze moderne tijd verandert daar niets aan. Het verhaal van Georges Guynemer bewijst de juistheid van



deze bewering. Hij was een ridder van de lucht. Vliegtuigen (gebrekkige bouwseltjes, want we spreken van de tijd 1914-1918) werden in zijn tengere handen speren met een dodelijke stootkracht. Maar ook wist hij de ridderlijkheid op te brengen, zijn vijanden te sparen als zij hulpeloos waren geworden. Straks zal dit blijken...
Van kindsbeen af had het vliegtuig hem in de ban gehad. Telkens wanneer een Franse luchtvaartpionier met een aarzelende sprong de lucht in ging, reisde het bonzende hart van Georges met hem mee. Hij was een tengere, lichtgebouwde jongen — nogal aan de kleine kant. Hij had een ernstige tuberculaire aandoening onder de leden, hetgeen hem nog meer het uiterlijk gaf van iemand die zich zonder de minste moeite van de aardbodem los kon maken. Maar — uiteraard — werd hij juist daarom afgekeurd toen hij zich bij het uitbreken van de eerste wereldoorlog aanmeldde voor de Franse luchtmacht. De autoriteiten hadden slechts in zoverre medelijden met hem, dat ze hem in wilden lijven als klusjesman.
Nu moesten klusjesmannen in die dagen vaak dienst doen als levende ballast bij proefvluchten, want de vliegtuigen waren lang niet zo uitgekiend als tegenwoordig. Guynemer ging dus regelmatig de lucht in en de piloten kregen zoveel belangstelling voor hem, dat ze hem in de cockpit haalden. Al snel bleek zijn uitgesproken aanleg voor de tactische navigatie en omdat het inmiddels bloedige ernst was geworden met de oorlog stond niets meer zijn inlijving bij de luchtmacht in de weg.
Hij haalde in zijn kortstondige loopbaan (hij was 22 toen hij sneuvelde) niet minder dan 53 vijandelijke toestellen neer en werd daarmee een van de beroemdste gevechtsvliegers ter wereld. Hij vocht onstuimig, met minachting voor de risico's die hij zelf bij zijn halsbrekende acties liep. Hij vertrouwde blindelings op zijn aangeboren vliegerstalent en op zijn onfeilbaarheid als scherpschutter. Hij vloog het liefst alleen en hing dan als een valk hoog in de lucht, afwachtend of er een eenzame machine of een grote formatie (hij had geen voorkeur) onder hem door wilde trekken. Dan flitste hij haar beneden, maar hij schoot nog niet. „Je moet pas schieten," placht hij tegen zijn collega's te zeggen, „als je bij je tegenstander het wit van de ogen kunt zien." Op een dag schoot een Duitser tijdens een verwoed luchtgevecht de helft van zijn linkervleugel weg. Hij wist — in een situatie die voor ieder ander een wisse dood zou hebben betekend — de grond te bereiken door steeds de positie van zijn lichaam in de cockpit te veranderen en zo de machine in balans te houden. Een andere keer was hij op weg naar zijn basis toen hij een Duitse observatieballon opmerkte. Zijn mitrailleur was leeggeschoten; het enige bruikbare wapen waarover hij nog beschikte, was een zakmes. „Geen bezwaar," dacht Guynemer, een vermetele glimlach om de lippen. Hij zette zijn Spad licht als een veertje op de ballon neer, boog zich uit de cockpit, sneed enkele grote kerven in het omhulsel en steeg doodgemoedereerd weer op. Niemand heeft hem dit huzarenstukje ooit na kunnen doen.
Voor de Duitsers was hij vijand nummer één. Altijd loerden ze op zijn machine, gemakkelijk herkenbaar aan de ooievaar die op de staart stond geschilderd, en acht maal schoten ze hem neer, maar het scheen de frêle Fransman niet te deren. Hij — het permanente doelwit van moordende kogels — bewaarde er zelfs de spreekwoordelijke Franse hoffelijkheid bij. In 1916 ontmoet Guynemer op zijn eenzame jacht ergens boven de bulderende kanonnen van het Vlaamse front een Duitse Albatros. Het toestel is vlammend rood geschilderd, maar het staartvlak is zwart. De Fransman ziet aan die combinatie dat hij Ernst Udet in zijn vizier moet hebben: de Duitse Aas die zeker twintig Geallieerde vliegtuigen op zijn dodelijke lijst heeft staan. Udet herkent Guynemer ook. Als twee ridders op het toernooiveld stormen de mannen op elkaar af. Beiden weten: dit gaat om leven of dood. Dansend als libellen proberen de machines uit elkaars vuurlijn te blijven en tegelijk een positie in te nemen vanwaaruit de tegenstander neergehaald kan worden. Guynemer heeft het meeste succes. Zijn kogels rijten door de vleugel van de Albatros, maar de machine blijft in de lucht. Voort gaat het grimmige ballet. Udet weet dat hij zijn meerdere gevonden heeft en wil vluchten, maar Guynemer geeft hem geen strobreed toe. Dan, een fractie van een seconde, is de Spad precies voor de loop van de Albatros. Udet rukt aan de trekker, maar zijn mitrailleur ketst en het moment is voorbij. Razend van woede hamert hij met zijn rechterhand op het weigerachtige vuurwapen, maar het helpt niet. Hij zou nu eigenlijk in een duikvlucht moeten gaan om te ontsnappen, maar hij durft niet. Een piloot van Guynemers kaliber zal zich ongetwijfeld vastbijten in zijn staart. Plotseling maakt de Spad een looping en hij vliegt ondersteboven over de Albatros heen. Udet laat de stuurknuppel los en probeert gedurende de paar seconden dat Guynemer niet kan schieten, beide handen te benutten om zijn mitrailleur vuurklaar te krijgen. De Franse vlieger ziet hem bezig en begrijpt dat zijn tegenstander aan zijn genade is overgeleverd. Udet weet het ook. Hij sluit berustend de ogen en wacht af. Als hij ze weer opent, merkt hij tot zijn verbijstering dat de Spad pal naast hem vliegt. Guynemer hangt half uit de cockpit en wuift hem vriendelijk toe. Vervolgens buigt hij af en verdwijnt, de Duitser achterlatend met tranen in de ogen om zoveel ridderlijkheid.
Dit is kapitein Guynemer ten voeten uit — een luchtridder zonder vrees of blaam. Toch is het de vraag of hij op dezelfde manier gehandeld zou hebben wanneer hij had kunnen bevroeden dat Ernst Udet 24 jaar later, in Wereldoorlog II, de man zou zijn die als leider van de Duitse vliegtuigproduktie Hitler de wapens zou leveren voor zijn moordenaarswerk boven Rotterdam en Londen...

FLASH GORDON IN EEN

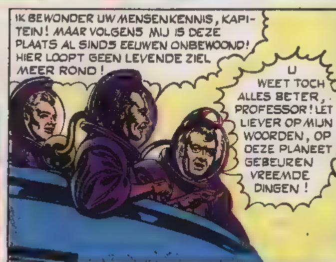
















AVONTUUR OP VENUS

DOOR MAC RABOY

















WORDT VERVOLGD

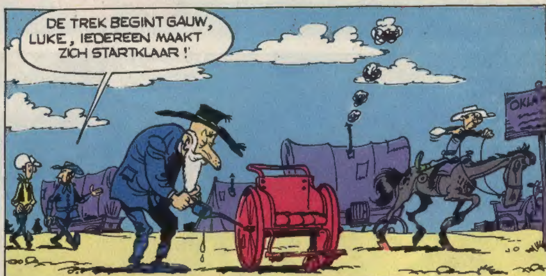
LUCKY LUKE

Oklahoma is door de regering van de Indianen teruggekocht en de blanken maken zich gereed om het gebied te bevolken. Natuurlijk zijn er lieden, die stiekem de beste stukken grond willen inpikken. Maar Lucky Luke is er om dat te voorkomen!



DE TREK









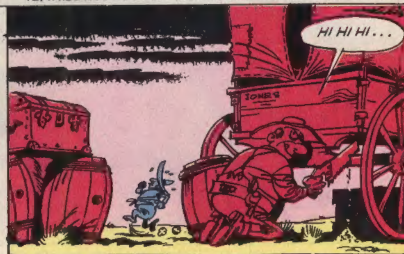










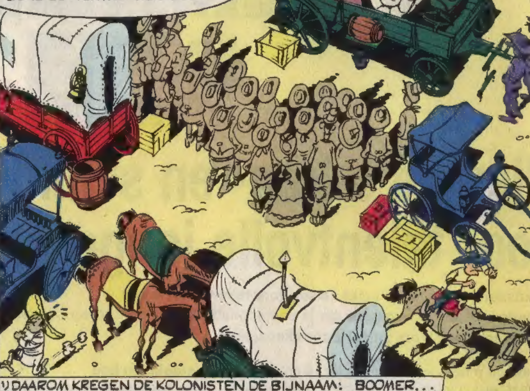


NAAR OKLAHOMA

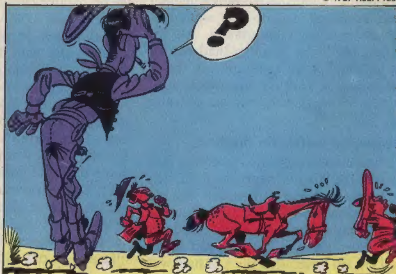




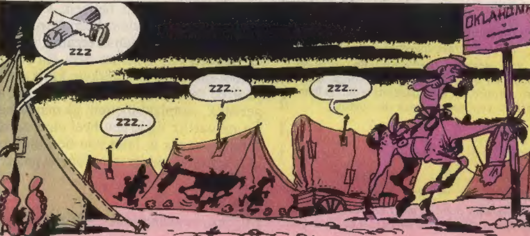













Norman Rockwell


Jon Whitcomb


Austin Briggs


Fletcher Martin

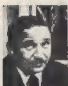

Dong Kingman


Virgil Partch

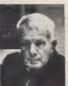

Ben Shahn


Al Parker


Robert Fawcett


Syd Solomon


Fred Ludekens


Arnold Blanch

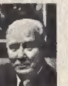

Doris Lee


Joseph Hirsch


Stevan Dohanos

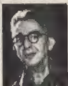

Ben Stahl


Will Barnet


Adolf Dehn


Harold Von Schmidt


George Giusti


Peter Helck

Nieuwe teken- en schildercursus voor talentvolle jonge mensen

Nu kunnen jonge mensen met aanleg voor tekenen thuis een opmerkelijke cursus volgen, die is samengesteld door een groep beroemde illustratoren, schilders en cartoon-tekenaars.

Zij zoeken jonge mensen tussen de 12 en 18 jaar met aanleg voor tekenen. Om deze jongens en meisjes te vinden hebben ze een kosteloze Talent-Test samengesteld, die je thuis kunt maken. Als uit deze test blijkt dat je inderdaad aanleg hebt, willen zij je graag helpen om die te ontwikkelen. Je kunt dit thuis doen, zonder dat je huiswerk erdoor in het gedrang komt.

Succesvolle instructie-methode

Deze beroemde kunstenaars hebben hun gezamenlijke kennis neergelegd in een serie lessen en teken-opdrachten. Bij het woord 'lessen' hoef je niet aan school te denken, want doordat je per post studeert heb je helemaal niet het idee dat je op school zit. En bovendien steek je heel wat meer op dan in een rumoerig klaslokaal.

Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1
A'dam-Osdorp Studio 2360Y



In blokletters invullen

Ik heb serieuze belangstelling voor de teken- en schildercursus voor jonge mensen. Stuurt u mij daarom een Talent-Test en een boekje over de cursus.

Naam: ....

Straat: ....

Plaats: .... Leeftijd: ....

Famous Artists Schools geeft ook een cursus die opleidt voor commercieel ontwerper en illustrator.

Wat je opsteekt, en hoe

Als je wordt toegelaten tot deze fantastische nieuwe cursus weet je al gauw hoe je de juiste compositie brengt in een tekening, hoe je mensen en dieren moet tekenen die echt lijken — ook in beweging — en hoe je regen of onweer in je landschappen kunt afbeelden.

Iedere keer, dat je werk instuurt besteedt je instructeur een paar uur aan het tekenen of schilderen van zijn aanwijzingen. Bovendien ontvang je iedere keer een lange brief vol goede raad en aanmoediging. De instructeurs zullen er niet over denken om je een speciale stijl op te dringen. Integendeel, zij willen niets liever dan je helpen om een eigen, persoonlijke stijl te ontwikkelen.

Al vóór je klaar bent

Al voordat je klaar bent met de cursus, zul je er plezier van hebben. Vrienden, vriendinnen en andere bezoekers zullen paf staan van de 'kunstverzameling', die de wanden van je kamer siert. En ook op school zul je het wel merken: karikaturen voor de schoolkrant, décors voor het toneelstuk, aanplakbiljetten, ga maar door. En natuurlijk lig je een heel eind op anderen voor als je later zou besluiten om in tekenen en schilderen dóór te gaan.

Doe net als zij . . .

Uit onze ervaring blijkt, dat het verstandig is vroeg te beginnen. Neem bijvoorbeeld Ria Heerema (18 j.) uit Apeldoorn. Zij schrijft: 'Ik werk op een zaak waar borduurpatronen worden gedrukt. Ik ben niet voor tekenwerk aangenomen. Maar toen ze merkten, dat ik kon tekenen, mocht ik ook eens wat ontwerpen. Het was blijkbaar zo goed geslaagd, dat er al een paar duizend van zijn verkocht.' Of Basil Amsen (20 j.) uit Blaricum: 'Ik heb van Famous Artists Schools een prachtige ondergrond gekregen, waarop ik verder kan bouwen. Ik heb nu een baan bij een reclamebureau in Bussum.'

Vraag gratis Talent-Test

Maar deze cursus is niet voor iedereen — alleen voor jongens en meisjes die van nature tekenaanleg hebben. Om te weten of je ervoor in aanmerking komt kun je bijgaande coupon insturen. Je krijgt dan een gratis Talent-Test. Tegelijkertijd ontvang je een boekje over deze nieuwe cursus. Wanneer je de uitgewerkte Talent-Test aan ons opstuurt zal één van onze instructeurs hem gratis beoordelen. En als je ervoor slaagt kun je — als je wilt — aan de cursus deelnemen. Je bent daar natuurlijk niet toe verplicht. Maar we hopen wel, dat je het dan eens met je ouders zult overleggen — werkelijk talent is te kostbaar om te verspillen.

Mocht de coupon reeds ontbreken, schrijf dan naar:

Famous Artists Schools

Baden Powellplein 1

Amsterdam-Osdorp, Studio 2360Y